

LUMINOSA MIRADA: María Granata en la LIJ

Zulma Prina

LUMINOSA MIRADA: María Granata en la LIJ de Honoria Zelaya de Nader; María Fernanda Macimiani; prólogo de Rosalía Arteaga Serrano. - 1a ed. - Pablo Podestá: María Fernanda Macimiani, 2022 . *Léeme un cuento*.

Introducción

Este libro, como bien lo expresa el título, es un homenaje a María Granata, por su trayectoria como escritora de literatura para niños, adolescentes y jóvenes. Un reconocimiento a una obra poco difundida y tan valiosa. Como indican las autoras:

“poco, muy poco, es lo que se ha hablado sobre su obra de Literatura Infantil! -2022: 7-

Es por eso que Zelaya de Nader y Macimiani, como integrantes de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil, quieren brindar un aporte necesario, rescatando un material de excelencia para la infancia.

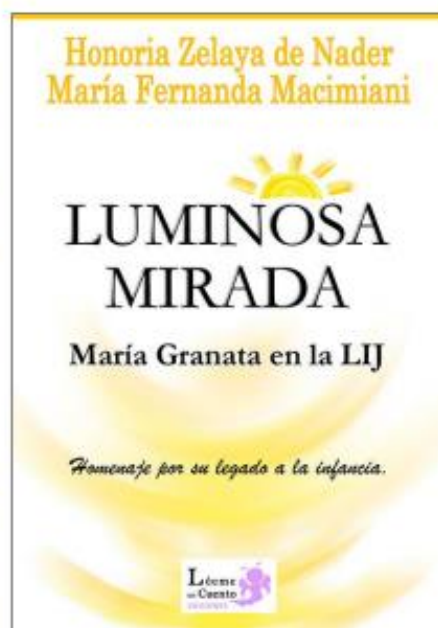
Estructura

Desde su estructura formal, está compuesta por el prólogo, una introducción, nueve temas o capítulos y un cierre o epílogo por Marcelo Bianchi Bustos.

Cada uno abre con un pensamiento de María Granata o de autores reconocidos.

A través de sus páginas, se encuentran fotografías relevantes, láminas, dibujos tapas de libros de Granata.

El contenido



Las autoras dedican este libro a María Granata, como reconocimiento a su trayectoria específicamente tratada desde la literatura para niños y jóvenes. Una obra profusa y valiosa, que parece no tener la resonancia que debería, ya que constituye un rico aporte para el crecimiento personal y social del niño.

Las autoras ejemplifican, en cada parte, con párrafos o versos de distintos textos literarios.

Por ejemplo, en "Conociendo a María Granata", encontramos una semblanza de su vida, con preguntas a modo de entrevista.

En "Sobre su obra" nos informan acerca de su producción literaria general, tan amplia, su incursión en el cine, en la política, con una actividad comprometida. Premios y distinciones recibidas.

En "Escribir desde la infancia" Macimiani reflexiona acerca de las ideas que se tenía acerca del niño, como un ser débil "incapaz de leer por placer o interesarse por distintas problemáticas del mundo" -2022: 16- Sin embargo, expresa que Granata se adelantó a la época, escribiendo historias hermosas. Con libertad.

A continuación, en "El vuelo y la pérdida en la ficción narrativa de María Granata" Zelaya de Nader reconoce dos núcleos que atraviesan la obra narrativa: el vuelo y la pérdida. Argumenta su postura a partir del señalamiento en los cuentos de la autora mencionada.

Otro de los temas, "EL sol, el dibujo y la libertad" se abre con un acápito de Walt Whitman. Y aparece como inicio del tema, la tapa del libro *100 cuentos de María Granata para leer antes de dormir*. Se presenta un comentario sobre cuentos, poemas y dibujos, que permiten tener un amplio panorama sobre esta valiosa obra.

Las autoras marcan en varias oportunidades la importancia del vuelo imaginativo y de la libertad. Los temas tocados en sus cuentos y poemas, que el niño vive en la vida real, los desarrolla desde los personajes, desde la subjetividad. Eso los ayuda a resolver situaciones conflictivas.

Además, ponen de relieve el tema de la libertad que aparece como forma de vida interior. Dicen: "Es necesario sentir esa libertad que sobrevuela en su obra, para poder jugar con la fantasía que irradian sus cuentos. En ellos no hay límites..."-2022: 70-

Por último, en el Epílogo, Marcelo Bianchi Bustos nos invita a seguir la obra de María Granata.